

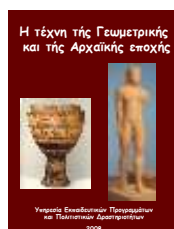
## Εκπαιδευτικά φυλλάδια για την τέχνη και τον πολιτισμό ως ενισχυτικά τής διδακτικής διαδικασίας

Τα έντυπα τής Υπηρεσίας για την τέχνη και τον πολιτισμό έχουν ως στόχο την εξοικείωση των μαθητών με την ιστορική πραγματικότητα και τον τρόπο έκφρασης κάθε εποχής. Παρουσιάζουν έργα τέχνης και αντικείμενα καθημερινής ζωής τού παρελθόντος, μέσα από τα οποία οι μαθητές κατανοούν το αντίστοιχο κεφάλαιο τού σχολικού εγχειριδίου για την τέχνη, ενώ παράλληλα με την καθοδήγηση τού διδάσκοντα διακρίνουν τις ιστορικές, κοινωνικές και πολιτικές συνθήκες κάθε εποχής. Με αυτόν τον τρόπο γίνεται αντιληπτό ότι μέσα από τα έργα τέχνης μπορεί κανείς να «διαβάσει» στοιχεία για την ιστορία, την κοινωνία, τη δημόσια αλλά και την ιδιωτική ζωή των ανθρώπων κάθε περιόδου.

### 1. Αρχαία Ιστορία

Η τέχνη τού ανθρώπου μεταβάλλεται διαρκώς, καθώς σε κάθε περίοδο αλλάζουν οι συνθήκες ζωής. Στα έντυπα για την Αρχαία Ιστορία οι μαθητές μπορούν να κατανοήσουν πώς από τα απλοϊκά αντικείμενα των προϊστορικών χρόνων ο άνθρωπος έφτασε στο σημείο να χτίσει τον Παρθενώνα, όπως επίσης και την καθοριστική επίδραση τής κλασικής τέχνης στους μεταγενέστερους χρόνους.

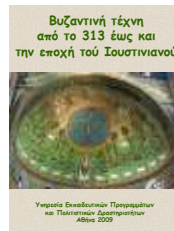
- Η ελληνική τέχνη κατά την προϊστορική εποχή (3200-1100 π.Χ.)
- Η τέχνη τής Γεωμετρικής και τής Αρχαϊκής εποχής (11<sup>ος</sup> – 6<sup>ος</sup> π.Χ. αιώνας)
- Η τέχνη τής Κλασικής εποχής (5<sup>ος</sup> – 4<sup>ος</sup> π.Χ. αιώνας)
- Αλέξανδρος ο Μέγας
- Η τέχνη τής Ελληνιστικής και τής Ρωμαϊκής εποχής (3<sup>ος</sup> π.Χ. – 4<sup>ος</sup> μ.Χ. αιώνας)
- Περιπλάνηση στην Οδύσσεια μέσα από την τέχνη
- Με αφορμή τη διδασκαλία τής Ιλιάδας τού Ομήρου: Ο Τρωικός Πόλεμος στην τέχνη
- Αρχαίοι Έλληνες Ιστοριογράφοι (Αρχαία Ελληνική Γλώσσα, Α' Λυκείου)



## 2. Βυζαντινή Ιστορία

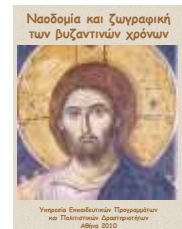
Η Βυζαντινή τέχνη χαρακτηρίζεται από έντονη θρησκευτικότητα και αυστηρότητα, καθώς βρισκόταν συνήθως στην υπηρεσία του αυτοκράτορα και της Εκκλησίας. Η καθημερινή ζωή των Βυζαντινών, αντίθετα, δεν είναι τόσο αυστηρή και συχνά οι Βυζαντινοί επεδίωκαν τη διασκέδαση.

- Η τέχνη της Βυζαντινής εποχής (313 – 1453)
- Η βυζαντινή τέχνη από τη δημιουργία της έως και την εποχή του Ιουστινιανού (313 – 565)
- Η καθημερινή ζωή στο Βυζάντιο (330 – 1453)



## 3. Ναοδομία και ζωγραφική των βυζαντινών χρόνων (για το μάθημα των Θρησκευτικών στη Γ' Γυμνασίου)

Το έντυπο αυτό μελετά τη διαμόρφωση, την εξέλιξη και τους συμβολισμούς της εκκλησιαστικής τέχνης από τον 4<sup>ο</sup> έως τον 16<sup>ο</sup> αιώνα.



## 4. Εκκλησιαστική τέχνη στη Δύση από τον Μεσαίωνα έως και την περίοδο της Αναγέννησης (8<sup>ος</sup> – 16<sup>ος</sup> αιώνας)

Η εκκλησιαστική τέχνη της Δύσης επηρεάζεται αρχικά έντονα από το Βυζάντιο. Αργότερα όμως διαφοροποιείται και δημιουργεί δικό της «λεξιλόγιο» με τον ρομανικό και τον γοτθικό ρυθμό. Με την Αναγέννηση η τέχνη επιστρέφει στην αρχαιότητα.



## 5. Η τέχνη της Αναγέννησης (15<sup>ος</sup> – 16<sup>ος</sup> αιώνας)

Κατά την Αναγέννηση τόσο η τεχνοτροπία και το πλάσιμο των μορφών όσο και τα θέματα της τέχνης εμπνέονται από το κλασικό και το ρωμαϊκό παρελθόν. Την περίοδο αυτή ζουν μερικοί από τους μεγαλύτερους καλλιτέχνες όλων των εποχών.



## 6. Η τέχνη του 17<sup>ου</sup> αιώνα – Μπαρόκ

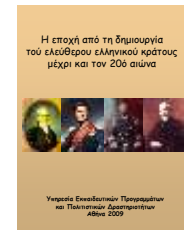
Το ύφος του μπαρόκ απευθύνεται περισσότερο στο συναίσθημα και χαρακτηρίζεται από ένα αίσθημα δέους και μεγαλείου. Η υπερβολή στη διακόσμηση και η πολυτέλεια αναδεικνύουν ένα επιβλητικό και πομπώδες ύφος.



## 7. Νεότερη Ιστορία

Μέσα από προσωπικά αντικείμενα ανθρώπων τής περιόδου, ιστορικά κειμήλια και έργα τέχνης προβάλλεται η ιστορία τής νεότερης Ελλάδας και ζωντανεύουν οι προσωπικότητες που αναφέρονται στο σχολικό εγχειρίδιο.

- Η εποχή από την προετοιμασία του Αγώνα τής Ανεξαρτησίας έως τη δημιουργία του ελεύθερου ελληνικού κράτους (18<sup>ος</sup> – 19<sup>ος</sup> αιώνας)
- Η εποχή από τη δημιουργία του ελεύθερου ελληνικού κράτους (1827) μέχρι και τον 20<sup>ο</sup> αιώνα



## 8. Η τέχνη τού 19<sup>ου</sup> και τού 20<sup>ου</sup> αιώνα

Η τέχνη τού 19<sup>ου</sup> και τού 20<sup>ου</sup> αιώνα χαρακτηρίζεται από πλήθος τεχνοτροπικών ρευμάτων, καθώς οι καλλιτέχνες αναζητούν διαρκώς νέους τρόπους έκφρασης. Σε αντίθεση με τις προηγούμενες περιόδους, καλλιτέχνες τής ίδιας γενιάς παρουσιάζουν τεράστιες διαφορές στα έργα τους.



## 9. Ιστορία τής Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας

Η Φιλεκπαιδευτική Εταιρεία έχει μια μακρά ιστορία από το έτος ιδρύσεώς της το 1836. Παρουσιάζονται οι ιδρυτές της, οι σημαντικές προσωπικότητες που αποτέλεσαν μέλη της, τα οικοδομήματα και τα κειμήλιά της, καθώς και η ανάπτυξή της στη σύγχρονη εποχή.

