

[Απόσπασμα από την ομιλία του Β. Λαμπρινουδάκη σε ημερίδα της Blue Shield, 16.3.202, σε μετάφραση από τα αγγλικά]

“Ο αγώνας θα έχει συνέχεια. Γι’ αυτό γίνονται σε εθνικό και διεθνές επίπεδο προσπάθειες για την ευαισθητοποίηση των νέων σχετικά με τη ζημία που προκαλεί το παράνομο εμπόριο αρχαιοτήτων στην πολιτισμική κληρονομιά. Τελειώνω την εισήγησή μου με παραδείγματα τέτοιων δράσεων στα Αρσάκεια Σχολεία της Αθήνας (εικ.1) και της Θεσσαλονίκης (εικ.2). Η εκπαίδευση που μορφώνει συνειδητοποιημένους πολίτες είναι ο καλύτερος τρόπος για να αντιμετωπίσουμε στο μέλλον την παράνομη διακίνηση των πολιτισμικών αγαθών.”

Πολιτιστικό Πρόγραμμα Α' Λυκείου (2014-2015)

Σβήνοντας ένα κομμάτι από το παρελθόν είναι σαν να σβήνεις και ένα αντίστοιχο κομμάτι από το μέλλον.
(Γ. Σεφέρης)



Γιώργος Σεφέρης

Τρόποι αρχαιοκαπηλίας

- Οι λεηλατημένες αρχαιότητες ξεθάβονται αργά τη νύχτα και παίρνουν τον δρόμο της ξενιτιάς
- φτάνουν στα χέρια των «ανώτερων» στελεχών στην αρχαιοκαπηλία
- Προορισμός → η Ελεύθερη Ζώνη της Γενεύης (ως το 2005, οπότε και αναθεωρήθηκε το καθεστώς διακίνησης των προϊόντων χωρίς έλεγχο)
→ τα διεθνή παζάρια




Στιγμή από ντοκιμαντέρ του BBC για την ελληνική αρχαιοκαπηλία

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Α' ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΨΥΧΙΚΟΥ

Α' Αρσάκειο Λύκειο Ψυχικού

Δήμητρα Τσοκού ↔ Ελίνα Τσελεπιδού ↔ Μάρθα Τσιπέτη ↔ Χριστίνα Τσαυδή

Ελληνικές Αρχαιότητες στο Μητροπολιτικό Μουσείο, στο Μουσείο του Γκετί και στα Μουσεία του Καναδά






Υπεύθυνη καθηγήτρια: Ζωή Πετρολάτση



20.05.2010

Εικ. 1

Πρόγραμμα «Αγώνας για τον επαναπαρισμό των ξενιτεμένων μνημείων» Αρσάκειο Γυμνάσιο Θεσσαλονίκης, Τάξη Β', 2016

Μέσα από τρεις ιστορίες αρχαιοτήτων της Θεσσαλονίκης που ξενιτεύθηκαν οι μαθητές μελέτησαν το θέμα της παράνομης διακίνησης μνημείων και μοιράστηκαν κατόπιν τις εμπειρίες τους με σχολεία του εξωτερικού μέσω e-twinning







Στο Μουσείο Θεσσαλονίκης με την **Ηρακλειώτισσα**



ΔΙΟΣΚΟΥΡΟΣ ΔΙΟΝΥΣΟΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΑΡΙΑΔΝΗ ΝΙΚΗ ΑΥΔΑ ΜΑΙΝΑΔΑ ΓΑΝΥΜΗΔΗΣ

Η Στοά των Ειδώλων στη Ρωμαϊκή Αγορά της Θεσσαλονίκης και οι «**Μαγεμένες**» που την κοσμούσαν



Μπροστά στο **χρυσό στεφάνι** που επεστράφη από το Μουσείο Γκέτι

Εικ.2